

Erst fragen sie ihre Eltern, dann ihre Lehrer, dann die Politik.
Es ist an der Zeit jemand Mächtigeren zu kontaktieren.

MOTHER NATURE'S POWER

Social Spot, VFX (90 Sek.)

*FABW - Animationsinstitut
Diplomprojekt D21*

Nicolas Bori
Martin Egger
Lucas Bruchhage
Marco Henn
Simona Weber



Wir müssen aufhören Fossile Brennstoffe zu verwenden... und zwar schnell.

DER KLIMAWANDEL

Die Wissenschaft hat uns ein Ultimatum gestellt: **10 Jahre** um unseren CO₂-Ausstoß um 45% zu verringern. Deutschland produziert noch immer den Großteil seiner Energie aus fossilen Brennstoffen

Der Klimawandel kann **überwältigend** wirken.

Zu komplex um ihn zu verstehen.

Und **zu groß** um einen Unterschied zu machen.

Also machen wir uns Sorgen, sind aber **gelähmt**.

Eine Sache gibt es aber, mit der wir **alle** einen Unterschied machen können, der sich aber nur die wenigsten bewusst sind.



Zu einem Ökostrom-Anbieter zu wechseln hat einen direkten Einfluss auf den Klimawandel

DER WECHSEL

TRADITIONELLE STROMANBIETER

verwenden fossile Brennstoffe (**Kohle, Öl und Erdgas**) um den Großteil der Energie zu produzieren.

ÖKOSTROM-ANBIETER

konzentrieren sich auf erneuerbare Energien wie **Wind- und Solarenergie**.

ZU WECHSELN BEDEUTET:

- Aufzuhören **fossile** Brennstoffe zu unterstützen
- Anzufangen **erneuerbare** Energien zu unterstützen

Zu einem Ökostrom-Anbieter zu wechseln ist **schnell und einfach**. Wir sollten es wissen, nachdem unser ganzes Team gewechselt hat.

Unsere Geschichte ist inspiriert durch die "Fridays for Future" Bewegung.

UNSER ANSATZ

Die Generation der heutigen Jugend wird mit die Konsequenzen des Klimawandels konfrontiert sein.

Auf der ganzen Welt versucht die Jugend an immer mächtigere Institutionen zu appellieren. **Eltern** wissen nicht was sie sagen sollen, **Politiker** wollen nicht hören, und die **Industrie** will nichts tun.

Wer ist noch übrig um zu helfen? Würde **Mutter Natur** hören?

Würde sie die bestrafen, die für den Klimawandel **verantwortlich** sind?

Würde sie uns unser Problem lösen?

Aber können wir wirklich von Mutter Natur erwarten, die Probleme zu lösen, die wir selbst in die Hand nehmen müssten?

UNSER FILM WIRD:

- **Aufmerksamkeit** auf das Thema ziehen, mit starken Bildern.
- Sich auf den **direkten Zusammenhang** zwischen Fossilen Brennstoffen und dem Klimawandel konzentrieren.
- **Eine konkrete Lösung aufzeigen:** In privaten Haushalten zu einem grünen Stromanbieter zu wechseln.

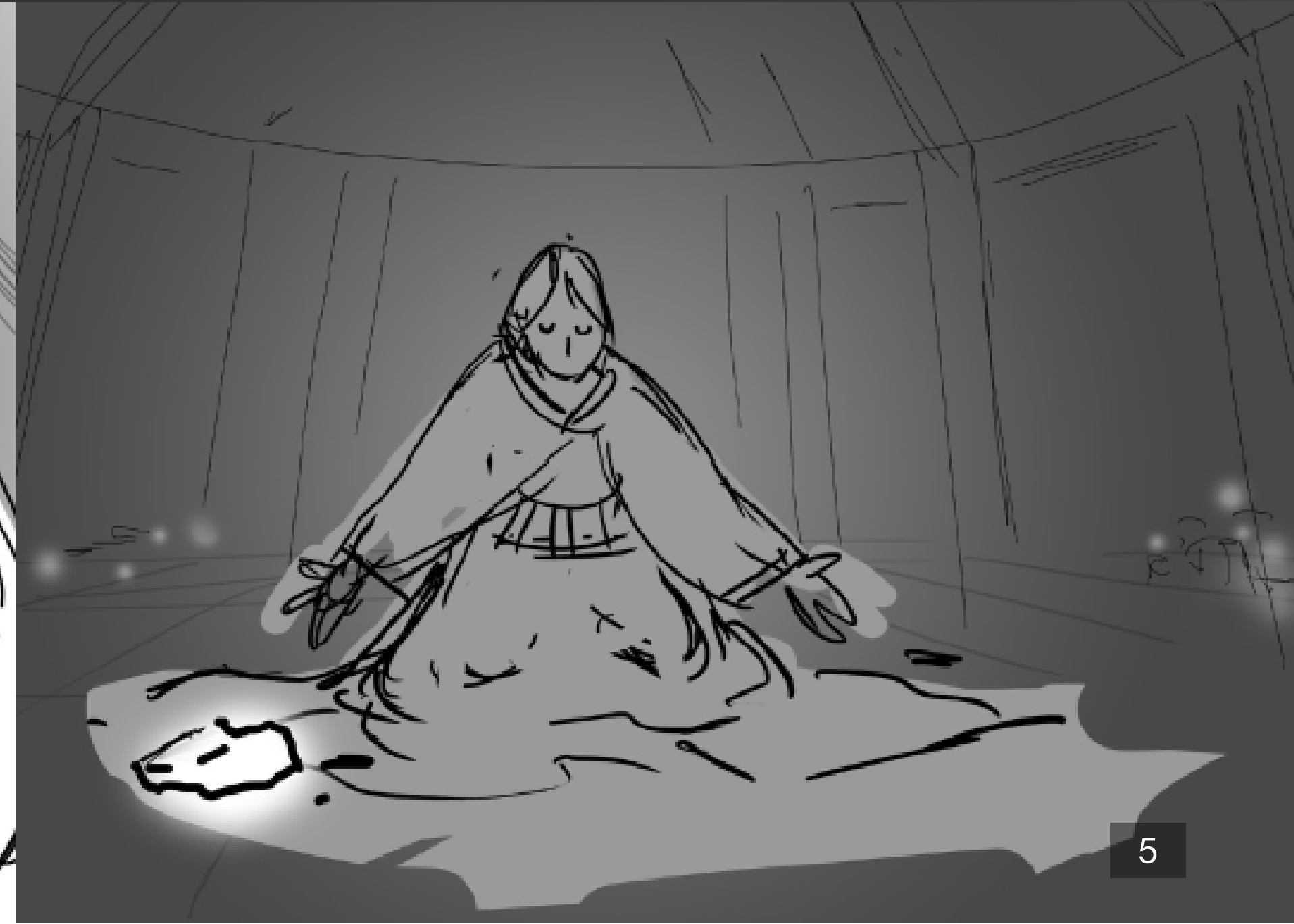


DIE GESCHICHTE

Seite 1 / 3

Ein junges Mädchen ist besorgt, als sie beim spazieren große Stücke schmelzendes Eis am Strand entdeckt. Die Auswirkungen beginnen.

Sie nimmt eines und bringt es zu einer mysteriösen Shamanin, in den Bergen, die sie aus alten Legenden kennt—in der naiven Hoffnung Mutter Natur zu kontaktieren um den Klimawandel aufzuhalten.





DIE GESCHICHTE

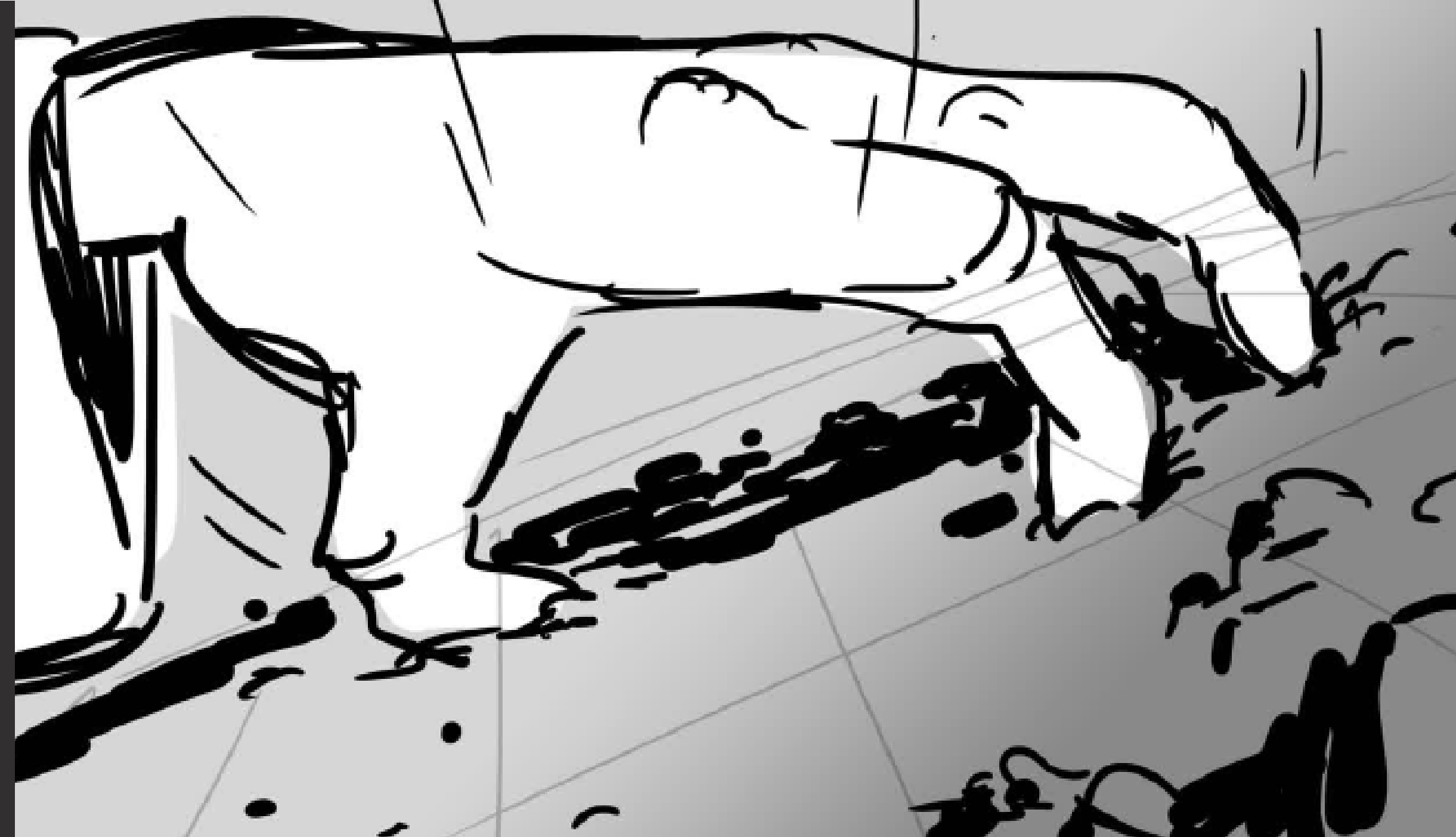
Seite 2 / 3

Die Shamanin beginnt ein Ritual und fällt in eine Trance.

Sie steht in direkter Verbindung zu Mutter Natur und verfügt über Ihre Kräfte. Sie beginnt, mit verschiedenen Elementen zu interagieren.

Als sie das Stück Eis bewegt, bewegt sich auch ein gigantischer Eisberg um eine Ölplattform im Meer zu zerstören.

Als sie mit einer Hand ein Loch in den Boden gräbt, bricht ein riesiges Senkloch unter einem Kohlekraftwerk ein.





DIE GESCHICHTE

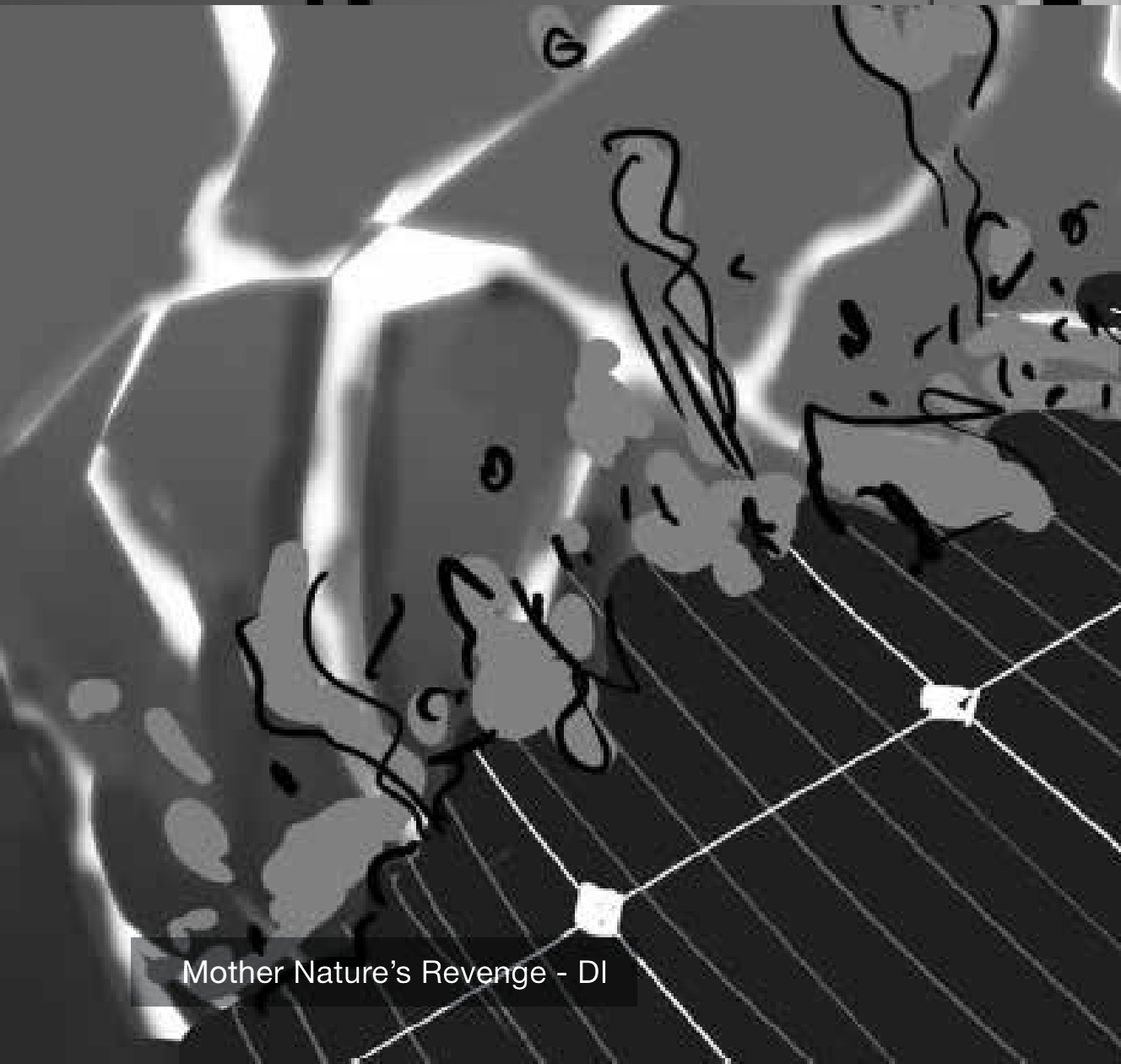
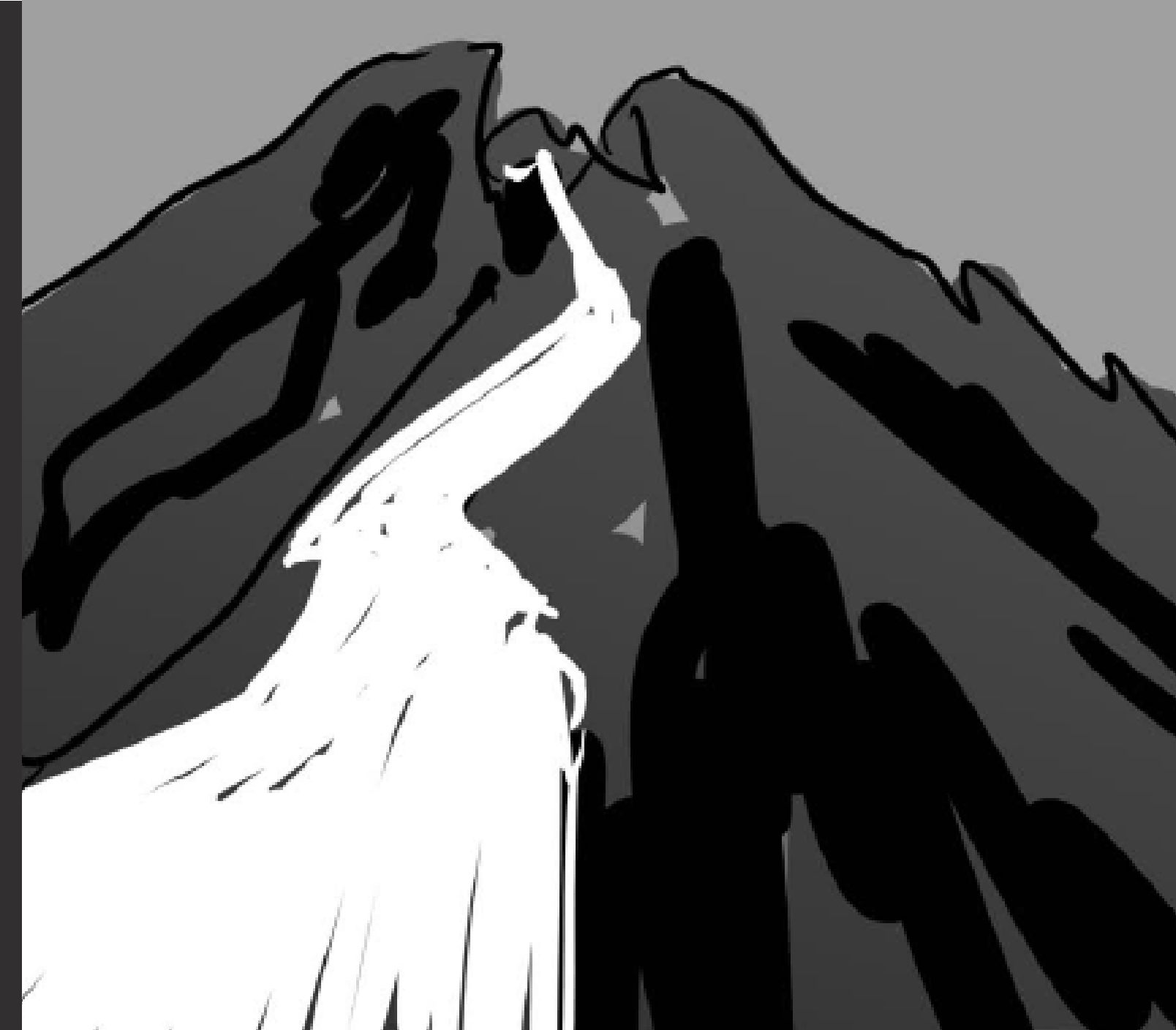
Seite 3 / 3

Die Shamanin bringt sogar einen nahegelegenen Vulkan zum Ausbruch. Aber plötzlich beginnt das, was nach willkürlicher Zerstörung aussah, Sinn zu ergeben.

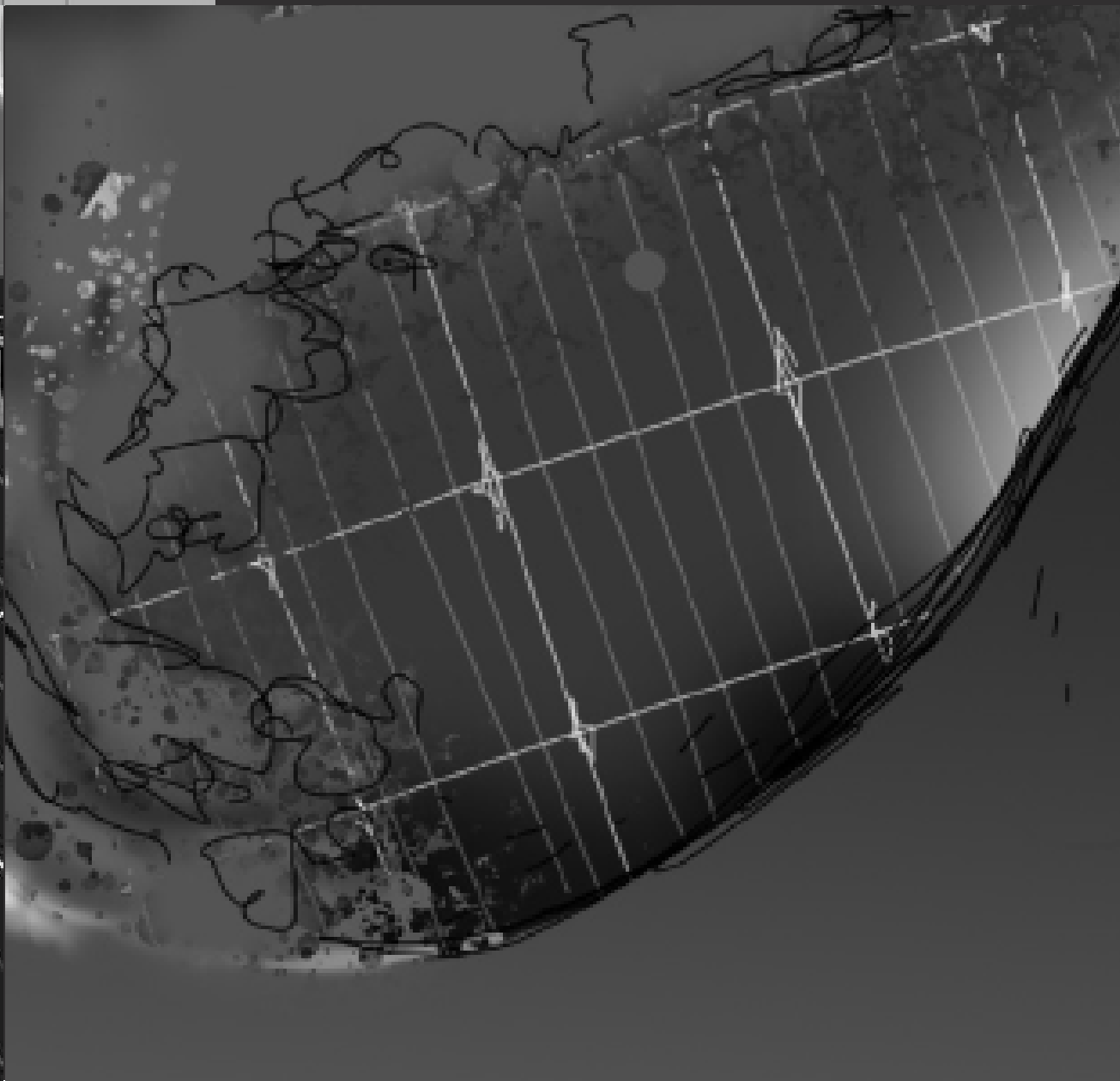
Die Lava die vom ausgebrochenen Vulkan fließt erhärtet und verwandelt sich allmählich in ein Feld aus Solarpanelen. Gigantische Bäume sprießen zusätzlich aus dem Boden und entfalten ihre großen Blätter in einer ähnlichen Weise wie Windturbinen—und beginnen sich langsam zu rotieren.

CLAIM:

“Mutter Natur kann unsere Probleme nicht für uns lösen.
Sag nein zu fossilen Brennstoffen. Wechsle jetzt zu Ökostrom.”



Mother Nature's Revenge - DI



7

cinematisch und natürlich, legendenhaft

LOOK & FEEL

KIND-SHAMANIN-TEIL

Die Szenen von dem Mädchen und der Shamanin sollten **sehr persönlich** wirken, als ob der Zuseher direkt dabei wäre. Nahaufnahmen der beiden Charaktere lassen deren Reaktionen zur Geltung kommen. Die Einstellungen sollten die Textur und die Gefühle der beiden kommunizieren.

KATASTROPHEN-TEIL

Die drei VFX-Szenen sollten hingegen sehr **unpersönlich und abgelöst** wirken. Die Kamera ist ein **neutraler Beobachter**, nur da um die Kraft der Naturgewalten zu bezeugen.

DIE VERBINDUNG

... beider Teile erfolgt über **Symbole und Match-Cuts**, die die Verbindung zwischen der Shamanin und Mutter Natur verdeutlichen.

Die Szenen in der **SHAMANENHÜTTE** werden in einem dunklen, engen Innenraum stattfinden. Das stellt die Szenen mit Mutter natur in starkem Kontrast zu den Szenen in der **AUSSENWELT** die sich in der weitläufigen, gut beleuchteten isländischen Landshcraft abspielen werden.

Die Bilder werden sehr **cinematisch**, aber trotzdem **natürlich** wirken, um die Geschichte wirken zu lassen wie eine alte Legende, heroische Geschichte oder den epischen Kampf ums Überleben.

Mit einer passenden **fantastischen (und unmöglichen) Auflösung**.





Die Gewalt der Natur, digital gebändigt

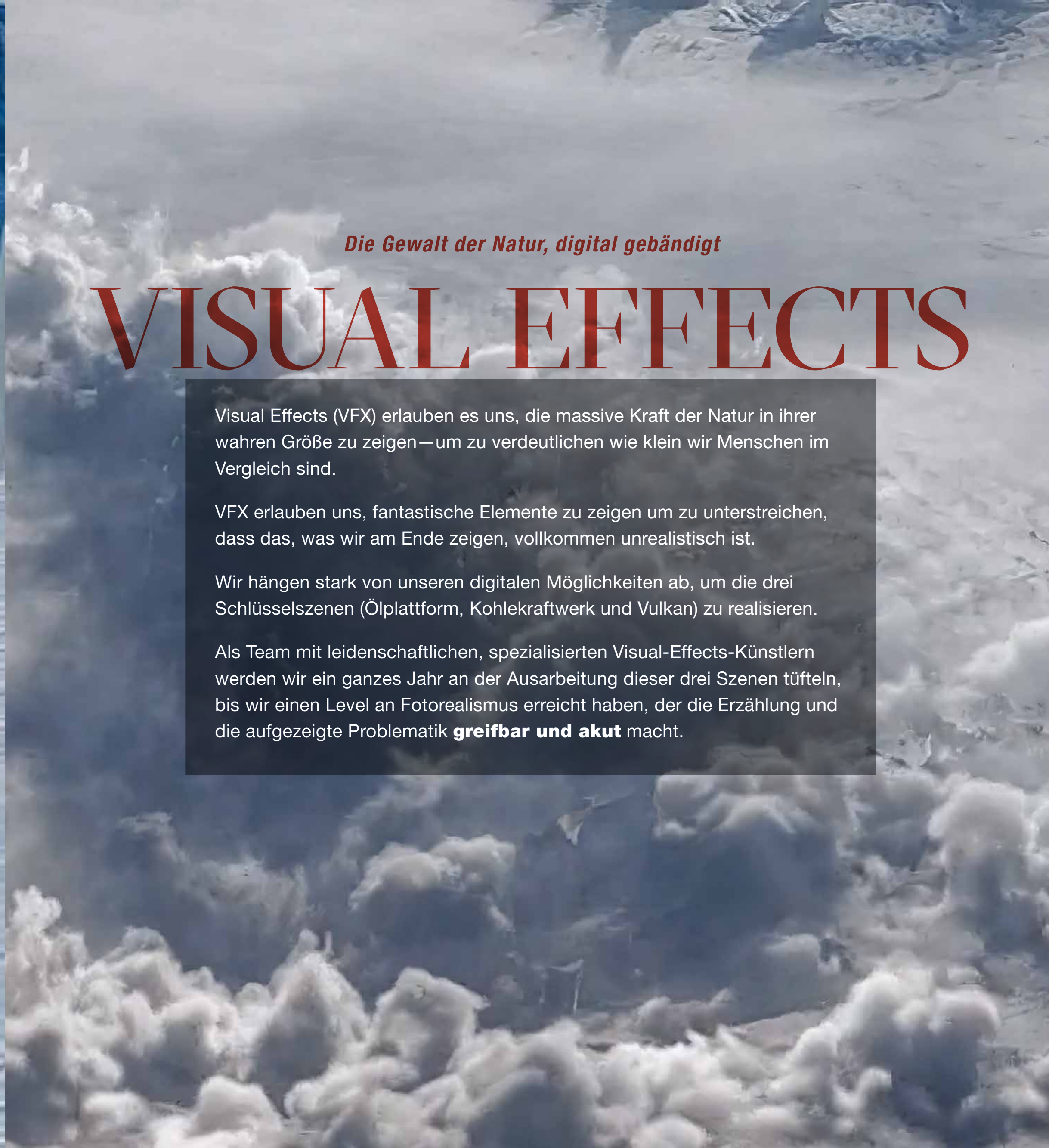
VISUAL EFFECTS

Visual Effects (VFX) erlauben es uns, die massive Kraft der Natur in ihrer wahren Größe zu zeigen—um zu verdeutlichen wie klein wir Menschen im Vergleich sind.

VFX erlauben uns, fantastische Elemente zu zeigen um zu unterstreichen, dass das, was wir am Ende zeigen, vollkommen unrealistisch ist.

Wir hängen stark von unseren digitalen Möglichkeiten ab, um die drei Schlüsselszenen (Ölplattform, Kohlekraftwerk und Vulkan) zu realisieren.

Als Team mit leidenschaftlichen, spezialisierten Visual-Effects-Künstlern werden wir ein ganzes Jahr an der Ausarbeitung dieser drei Szenen tüfteln, bis wir einen Level an Fotorealismus erreicht haben, der die Erzählung und die aufgezeigte Problematik **greifbar und akut** macht.





Jökulsárlón-Lagune



Die Hütte der Shamanin



Das Innere der Hütte

Mystische Orte in Island und ein außergewöhnlicher Strand

LOCATIONS

Unsere Geschichte spielt in einer nördlichen Landschaft nahe der Arktis wo die Konsequenzen des Klimawandels am stärksten zu sehen sind. Unsere Geschichte braucht **einen Ort mit Vulkanen, Gletschern und einer Küste**. Eine kalt aussehende Landschaft wo Permafrost-Senklöcher möglich wären. Eine mystische Landschaft die roh und ungebändigt aussieht, mit starkem Bezug zur Natur.

Island hat all diese Elemente sowie eine tatsächliche Verdeutlichung des Klimawandels. Die Lagune Jökulsárlón (Diamond Beach zu Englisch) existierte vor 60 Jahren nicht. Ihr Wasser ist das Resultat von steigenden Temperaturen und zurückgehenden Gletschern.

Die **Eisstücke am schwarzen Steinstrand** sehen atemberaubend aus. Aber sie sind ein starkes Warnsignal für den Klimawandel.



Mother Nature's Revenge - DI



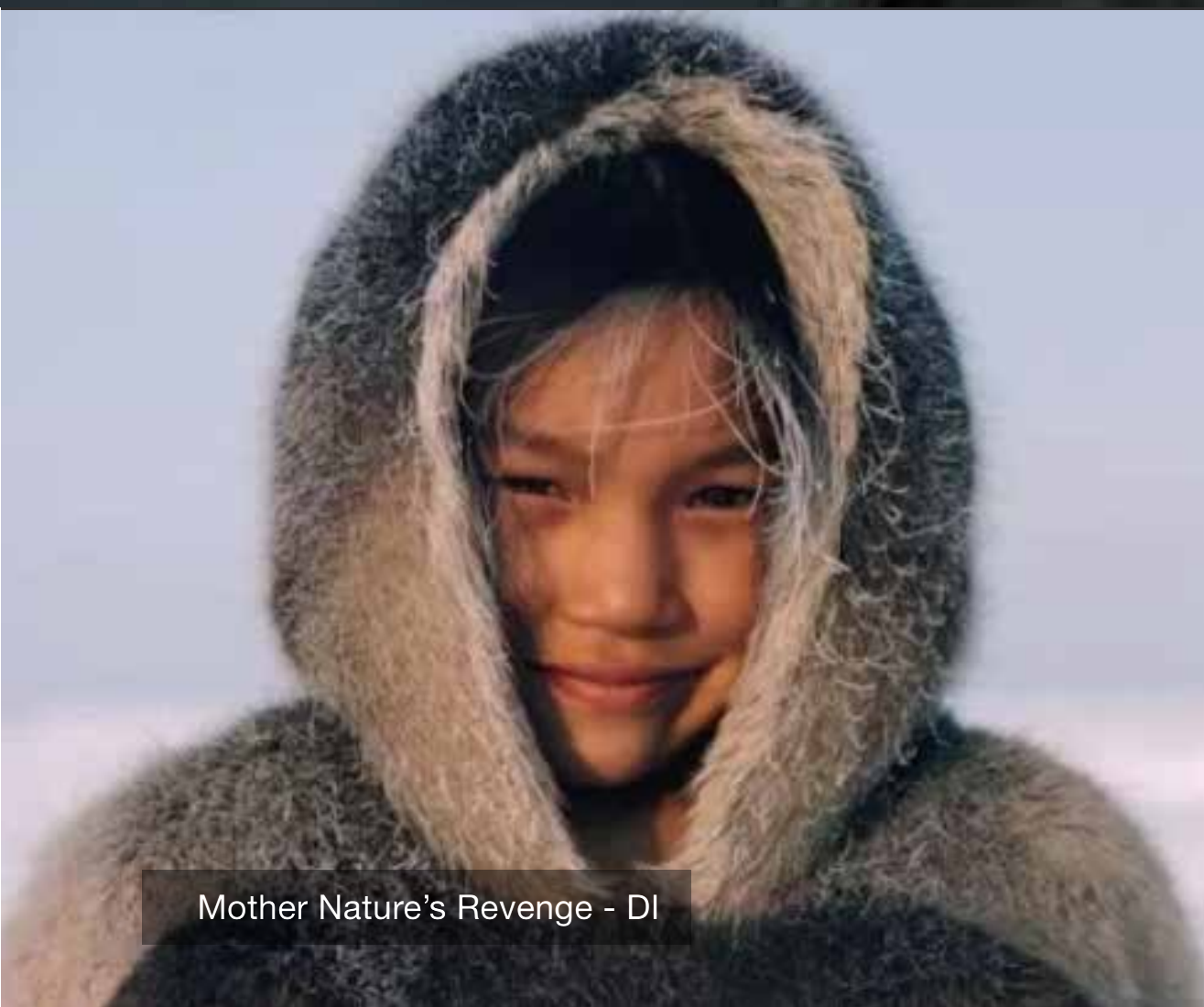
Der Vulkan





Das Mädchen und die Shamanin.

CAST



Mother Nature's Revenge - DI





VFX / LIVE-ACTION FILM
FERTIGSTELLUNG FRÜHLING 2021
GREEN PRODUCTION

Effektives Carsharing / unnötige Flüge vermeiden
Arbeiten mit lokaler Crew / Kleines & kompaktes Kernteam aus Deutschland
Plastikfrei / Ganz digitale Produktion
Renderings so kurz wie möglich
CO2-Kompensation

Nachhaltige Message, nachhaltiges Projekt

PRODUKTION

TEAM



REGISSEUR | Nicolás Bori



CO-REGISSEUR & VFX SUPERVISOR
Martin Egger



VFX SUPERVISOR | Lucas Bruchhage



DOP | Jan Fabi



PRODUZENT | Marco Henn



PRODUZENTIN | Simona Weber



EDITOR | Ernst Lattik



SOUND DESIGNER | Robin Harff